

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ
Кафедра социокультурных практик и коммуникаций

АУДИАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

51.03.01 «Культурология»

Код и наименование направления подготовки/специальности

Культура стран и регионов мира: Европа, Культура России, Культура массовых
коммуникаций

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2022

Аудиальная культура
Рабочая программа дисциплины

Составитель:

к. культурологии, доцент кафедры социокультурных практик и коммуникаций факультета
культурологии РГГУ

В.Н. Мерзлякова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры социокультурных практик и коммуникаций
№9 от 17.03.2022

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	4
1.1. Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
2. Структура дисциплины.....	5
3. Содержание дисциплины.....	6
4. Образовательные технологии.....	7
5. Оценка планируемых результатов обучения.....	8
5.1 Система оценивания.....	8
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине.....	8
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	9
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	10
6.1 Список источников и литературы.....	10
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	10
6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы.....	11
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	11
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	11
9. Методические материалы.....	12
9.1 Планы семинарских занятий.....	12
9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ.....	14
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины.....	16

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: способствовать выработке у студентов представлений об исследовательском поле, проблемах, истории развития и актуальных исследованиях в сфере аудиальной культуры, сформировать у слушателей курса способность свободно ориентироваться в исследовательской терминологии, связанной с изучением аудиальной культуры, ознакомить их с существующими в науке исследовательскими подходами и практиками изучения культурных феноменов, связанных со звуковой культурой, опытами слушания, интерпретации звукового восприятия.

Задачи дисциплины:

- Сформировать общее представление о подходах и исследованиях в области культуры звука.
- Способствовать развитию навыков по интерпретации и корректному описанию звукового опыта.
- Обсудить и проанализировать ряд исследований в области аудиальной культуры, звукового искусства и дизайна.
- Собрать терминологическую базу для корректного описания феноменов звуковой культуры
- Закрепить навыки по самостоятельному чтению и реферированию научно-исследовательской литературы.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	УК-5.3: Понимает межкультурное разнообразие общества в его различных контекстах: философском, социально-историческом, этическом.	<p>Знать: основные принципы построения изображения в разные периоды.</p> <p>Уметь хорошо ориентироваться в разных ситуациях, связанных с использованием изображений.</p> <p>Владеть: навыками теоретического анализа и историко-типологического осмысления изобразительных практик.</p>
ПКУ-2 Способность выполнять консультационные функции в социокультурной сфере.	ПКУ-2.1 Знает современные подходы, теории, концепции, методы изучения культуры.	<p>Знать: основные историко-культурные и теоретические работы в области аудиальных исследований.</p> <p>Уметь: определить особенности аудиального сообщения по сравнению с текстом.</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом дисциплины; современными методами изучения аудиальной культуры.</p>

	ПКУ-2.2: Применяет соответствующие поставленным задачам подходы, теории, концепции, методы для изучения и квалифицированного описания культурных форм, явлений, процессов, практик, других культурных объектов.	<p><i>Знать:</i> основные подходы, теории, концепции, методы для изучения и квалифицированного описания аудиальных культурных форм.</p> <p><i>Уметь:</i> применять полученные теоретические знания к интерпретации анализируемых аудиальных источников.</p>
--	---	---

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Аудиальная культура» относится к к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана (курс по выбору).

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «Введение в культурологию», «История мировой культуры», «Методы изучения культуры», «Техники анализа текстов культуры» и преподается параллельно с дисциплинами «Массовая культура», «Медиа культура», «Современные музейные практики» и способствует формированию компетенций, необходимых для их освоения.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Цифровая культура», «Современная музыкальная культура» и «Медиа репрезентации современной культуры».

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
5	Лекции	20
5	Семинары/лабораторные работы	40
Всего:		60

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 48 академических часов.

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
5	Лекции	12

5	Семинары/лабораторные работы	24
	Всего:	36

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 72 академических часа.

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
5,6	Лекции	12
5,6	Семинары/лабораторные работы	12
	Всего:	24

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часа.

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Введение. Предмет и задачи курса. Методы изучения аудиальной культуры	Аудиальная культура как междисциплинарное поле исследований. Подходы к изучению звукового опыта и культуры аудиального взаимодействия. Проблемы интерпретации чувственного индивидуального опыта, разработки терминологического аппарата дисциплины.
2	История мировой культуры через призму аудиального опыта человека	«Человек аудиальной культуры» в концепции Маршалла Маклюэна. Звуковая археология: аудиальный мир человека доисторического. Звуковой мир традиционных культур. Запись звука и изменения в социокультурных практиках и коммуникации.
3	Фоносемантика и изучение эффектов звучащей речи	Фоносемантика - как направление лингвистики. Голос как феномен социокультурного мира человека. Изучение голоса и звучащей речи в современных исследовательских практиках.
4	Развитие аудиальных компонентов средств массовой коммуникации	Звук и технологии звукозаписи в развитии средств массовой коммуникации. Новая эра «аудиальной модальности» после «галактики Гуттенберга» (в традиции понимания М. Маклюэна)

5	Понятие «саундскейп» и «саунд-дизайн» в теории и практиках изучения аудиальной культуры	Понятия «саундскейп» и «саунд-дизайн» в исследованиях аудиальной культуры. История развития понятий, примеры исследований
6	Семиотический подход к изучению аудиальной культуры	Семиотический подход к изучению звуковых феноменов культуры. Звук значение и культурная и слуховая компетенция носителей культуры
7	Саунд-дизайн продуктов культурных индустрий	Саунд-дизайн и практики управления звуковым впечатлением - опыты интерпретации, эксперименты с эффектами воздействия
8	Саунд-арт как часть современного искусства	Специфика звукового искусства (не тождественность музыкальному). Эксперименты со звуком и культура авангарда. Саунд-арт, звуковые инсталляции и звуковые скульптуры в современном искусстве

4. Образовательные технологии

Аудиторные лекционно-семинарские занятия проводятся с применением электронных технических средств обучения (ПК, презентации с использованием мультимедиа).

При реализации программы курса «Аудиальная культура» используются: проблемный метод изложения лекционного материала, метод группового взаимообучения, дискуссии бакалавров по наиболее сложным темам и проблемам на семинарских занятиях.

Самостоятельная работа бакалавров организуется с использованием ресурсов научной библиотеки РГГУ, свободного доступа к Интернет-ресурсам, а также – с освоением полнотекстовых материалов (монографий, статей), которые составляют электронный ресурс кафедры истории и теории культуры.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- устный ответ на семинаре	3 балла	51 балл
- Эссе	9 баллов	9 баллов

Промежуточная аттестация – <i>зачет</i>	40 баллов
Итого за семестр	100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55		E	
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетворительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

При оценивании устного ответа на семинаре учитываются:

- степень раскрытия содержания материала (0-1 балла);
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала (0-1 балл);
- знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков (0-1 балл).

При оценивании письменной работы учитывается:

- полнота выполненной работы (задание выполнено не полностью и/или допущены две и более ошибки или три и более неточности) – 1-3 балла;
- обоснованность содержания и выводов работы (задание выполнено полностью, но обоснование содержания и выводов недостаточны, но рассуждения верны) – 1-3 балла;
- работа выполнена полностью, в рассуждениях и обосновании нет пробелов или ошибок, возможна одна неточность -1-3 балла.

Типовые контрольные вопросы для эссе

1. Аудиальная культура как предмет исследования в поле культурологии (УК-5)
2. Связь способа восприятия и трансляции информации и социокультурных практик (УК-5)
3. Культура радио и радиослушания (УК-5, ПКУ-2)
4. Аудиальные источники в изучении истории культуры (УК-5)
5. Саундтрек как форма соотнесения опыта и психоэмоционального состояния (ПКУ-2)
6. Человек «докнижной» культуры и особенности его восприятия окружающего мира в концепции М. Маклюэна (УК-5, ПКУ-2)
7. Эксперименты со звуком в культуре авангарда начала XX века (УК-5, ПКУ-2)
8. Феноменология звука и изучение проектов в сфере аудиального искусства (УК-5)
9. Звук и звуковые эффекты в кинематографе (ПКУ-2)
10. Фоносемантика как область лингвистики (УК-5)
11. Стратегии работы со звуком в творчестве выбранного режиссера (на выбор учащегося) (ПКУ-2)

Примеры аудиовизуальных источников для анализа:

Фрагмент музыкального произведения А. Авраамова «Гудковая симфония» (СССР, 1923)
 Фрагменты фильма «Поющие под дождем» (США, 1952).
 Фрагмент мультипликационного фильма «Жил-был пес» (СССР, 1982).
 Фрагмент фильма «Джанго освобожденный» (США, 2012).

Типовые вопросы для итоговых докладов или письменных работ:

- 1) Саунд-арт как направление современного искусства (УК-5, ПКУ-2)
- 2) Голос как феномен культуры (УК-5)
- 3) Аудиальная модальность в восприятии, трансляции информации. Связь способа познания и памяти. (УК-5, ПКУ-2)
- 4) Саунд-дизайн в продуктах современной культуры. (ПКУ-2)
- 5) Саундскейп: что звуковая картина мира может рассказать о пространстве, практиках и человеке. (УК-5, ПКУ-2)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

1. Мифологии / Ролан Барт . - М. : Изд-во им. Сабашниковых, 2000. - 314 с.
2. Захарьин Д. Б. От звукового ландшафта к звуковому дизайну//Антропологический форум. М., 2009, №11. - с. 135 - 182. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/ot-zvukovogo-landshafta-k-zvukovomu-dizaynu>
3. Лукьянова О. Я. К проблеме феноменологии звука//Артикульт. М., 2015. №2. - С. 77-85. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-probleme-fenomenologii-zvuka>
4. *Маклюэн М.* Галактика Гутенберга : становление человека печатающего. - Москва : Москва : Акад. проект, 2018. - 443 с.
5. *Маклюэн М.* Понимание медиа: внешние расширения человека. – М. : Кучково поле, 2011. - 462 с.
6. Хруст Н. Ю. Саунддизайн в современном выставочном пространстве// Вестник МГУКИ. М., 2018, №3. с. 123-134. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/saunddizayn-v-sovremennom-vystavochnom-prostranstve>

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
 Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
 Cambridge University Press
 ProQuest Dissertation & Theses Global
 SAGE Journals
 Taylor and Francis
 JSTOR

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

3. Znanium

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Adobe Creative Cloud

Профессиональные полнотекстовые базы данных:

1. Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
2. ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
3. Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
4. Cambridge University Press
5. ProQuest Dissertation & Theses Global
6. SAGE Journals
7. Taylor and Francis
8. JSTOR

Информационные справочные системы:

9. Консультант Плюс
10. Гарант
11. Znanium

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со

специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы семинарских занятий

Тема 1 (8 ч.) Развитие аудиальных компонентов средств массовой коммуникации

Вопросы:

Часть 1 (4 ч.)

Какие различия аудиальной составляющей в массовой коммуникации эпохи до технической опосредованной передачи звука и после можно выделить?

Какие особенности восприятия, запоминания и интерпретации информации М. Маклюэн связывает с различиями в аудиальной и визуальной модальности восприятия респондентов?

В чем особенности медиа как «расширения» человека в логике М. Маклюэна? Какие медиа и каким образом «расширяют» слуховые возможности человека?

Часть 2 (4 ч.)

Устное слово. Фонограф. Радио. Телефон - в чем особенности и эффекты каждого из перечисленных средств медиа?

Литература:

Маклюэн М. Понимание медиа: внешние расширения человека. – М. : Кучково поле, 2011. 462 с

Материально-техническое обеспечение:

Проектор для демонстрации аудио-визуального материала.

Тема 2 Понятие «саундскейп» и «саунд-дизайн» в теории и практиках изучения аудиальной культуры (4 ч.)

Вопросы

Как можно определить «саундскейп»? В чем особенности звукового ландшафта в традиции понимания Р. Шеффера?

В чем различия понятий «саундскейп» и «саунд-дизайн»?

Примеры целенаправленного формирования звукового пространства?

Литература

Захарьин Д. Б. От звукового ландшафта к звуковому дизайну//Антропологический форум. М., 2009, №11. - с. 135 - 182. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/ot-zvukovogo-landshafta-k-zvukovomu-dizaynu>

Материально-техническое обеспечение:

Проектор для демонстрации аудио-визуального материала.

Тема 3 Семиотический подход к изучению аудиальной культуры (2 ч.)

Вопросы:

В чем особенности семиотического подхода к феноменам культуры?

Опишите схему строения знака?

Как знаковые системы позволяют интерпретировать опыты звукового восприятия?

Как Р. Барт предлагает интерпретировать буржуазный вокал в одноименной главе «Мифологий»?

Задание: Подберите примеры из кино, мультфильмов, песен, отражающие на ваш взгляд, взаимосвязь между типом использованных звуков и интерпретативными значениями, представляющимися вам корректными для интерпритации выбранных фрагментов.

Литература: Барт Р. Мифологии. М., 1996. - с 125-127.; с. 130-133; с. 209-212. ; с. 253-257.

Материально-техническое обеспечение:

Проектор для демонстрации аудио-визуального материала.

Тема 4 Саунд-дизайн продуктов культурных индустрий (4 ч.)

Вопросы:

История звукового кинематографа и опыты управления звуком. Почему режиссеры не всегда благосклонно относились к возможностям звукового кинематографа?

Какие социокультурные особенности ранней записи звука можно выделить, посмотрев фильм «Поющие под дождем»?

Примеры звуковых инсталляций и опыты управления слушательским впечатлением?

Задание: проанализировать собственный плейлист в телефоне. Как строится ваш собственный «саундтрек к жизни»? Есть ли постоянно воспроизводимые в тех или иных случаях композиции? В чем особенности этих композиций в процессе производства субъективных

значений. В ходе дискуссии на семинаре постарайтесь выявить общие закономерности и повторяющиеся эффекты звукового воздействия того или иного произведения на слушателя.

Литература:

Захарьин Д. Б. От звукового ландшафта к звуковому дизайну//Антропологический форум. М., 2009, №11. - с. 135 - 182. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/ot-zvukovogo-landshafta-k-zvukovomu-dizaynu>

Хруст Н. Ю. Саунддизайн в современном выставочном пространстве// Вестник МГУКИ. М., 2018, №3. с. 123-134. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/saunddizayn-v-sovremennom-vystavochnom-prostranstve>

Материально-техническое обеспечение:

Проектор для демонстрации аудио-визуального материала.

Тема 5 Саунд-арт как часть современного искусства (8 ч.)

Вопросы:

В чем особенности феноменологического подхода к интерпретации звукового опыта?

Какие общие черты и специфические находки в экспериментах со звуком в XX веке вы можете выделить?

Задание: Подготовьте небольшую презентацию-доклад с рассказом об одном из произведений современного звукового искусства (на выбор учащегося)

Источники:

Джон Кейдж «4'33» Режим доступа:

Литература:

Лукиянова О. Я. К проблеме феноменологии звука//Артикульт. М., 2015. №2. - С. 77-85. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-probleme-fenomenologii-zvuka>

Материально-техническое обеспечение:

Проектор для демонстрации аудио-визуального материала.

9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ

При подготовке эссе (5-6 страниц) студенту рекомендуется обратиться к списку обязательной литературы, а также самостоятельно воспользоваться фондами библиотеки РГГУ и поисковыми системами сети Интернет. Полученный список источников и литературы следует согласовать с преподавателем. В процессе написания текста особое внимание рекомендуется также уделить корректности цитирования научной литературы.

Если студент выбирает письменный вариант сдачи экзамена (10-12 страниц), то в этом случае требуется проявить не только умение подбирать научную литературу и корректно ее использовать, но и самостоятельно анализировать источники, проблематизируя их содержание.

В обоих случаях рекомендуется аккуратно отформатировать готовый текст и проверить его на предмет опечаток.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Аудиальная культура» реализуется на факультете культурологии кафедрой социокультурных практик и коммуникаций.

Цель дисциплины – способствовать выработке у студентов представлений об исследовательском поле, проблемах, истории развития и актуальных исследованиях в сфере аудиальной культуры, сформировать у слушателей курса способность свободно ориентироваться в исследовательской терминологии, связанной с изучением аудиальной культуры, ознакомить их с существующими в науке исследовательскими подходами и практиками изучения культурных феноменов, связанных со звуковой культурой, опытами слушания, интерпретации звукового восприятия.

Задачи дисциплины:

- Сформировать общее представление о подходах и исследованиях в области культуры звука.
- Способствовать развитию навыков по интерпретации и корректному описанию звукового опыта.
- Обсудить и проанализировать ряд исследований в области аудиальной культуры, звукового искусства и дизайна.
- Собрать терминологическую базу для корректного описания феноменов звуковой культуры
- Закрепить навыки по самостоятельному чтению и реферированию научно-исследовательской литературы.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК – 5 – Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

ПКУ-2 – Способность выполнять консультационные функции в социокультурной сфере.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные принципы построения изображения в разные периоды; основные историко-культурные и теоретические работы в области аудиальных исследований; основные подходы, теории, концепции, методы для изучения и квалифицированного описания аудиальных культурных форм.

Уметь хорошо ориентироваться в разных ситуациях, связанных с использованием изображений; определить особенности аудиального сообщения по сравнению с текстом; применять полученные теоретические знания к интерпретации анализируемых аудиальных источников

Владеть: понятийным аппаратом дисциплины; современными методами изучения аудиальной культуры; навыками теоретического анализа и историко-типологического осмысления изобразительных практик.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы.